

Аннотация к работе

№ 11

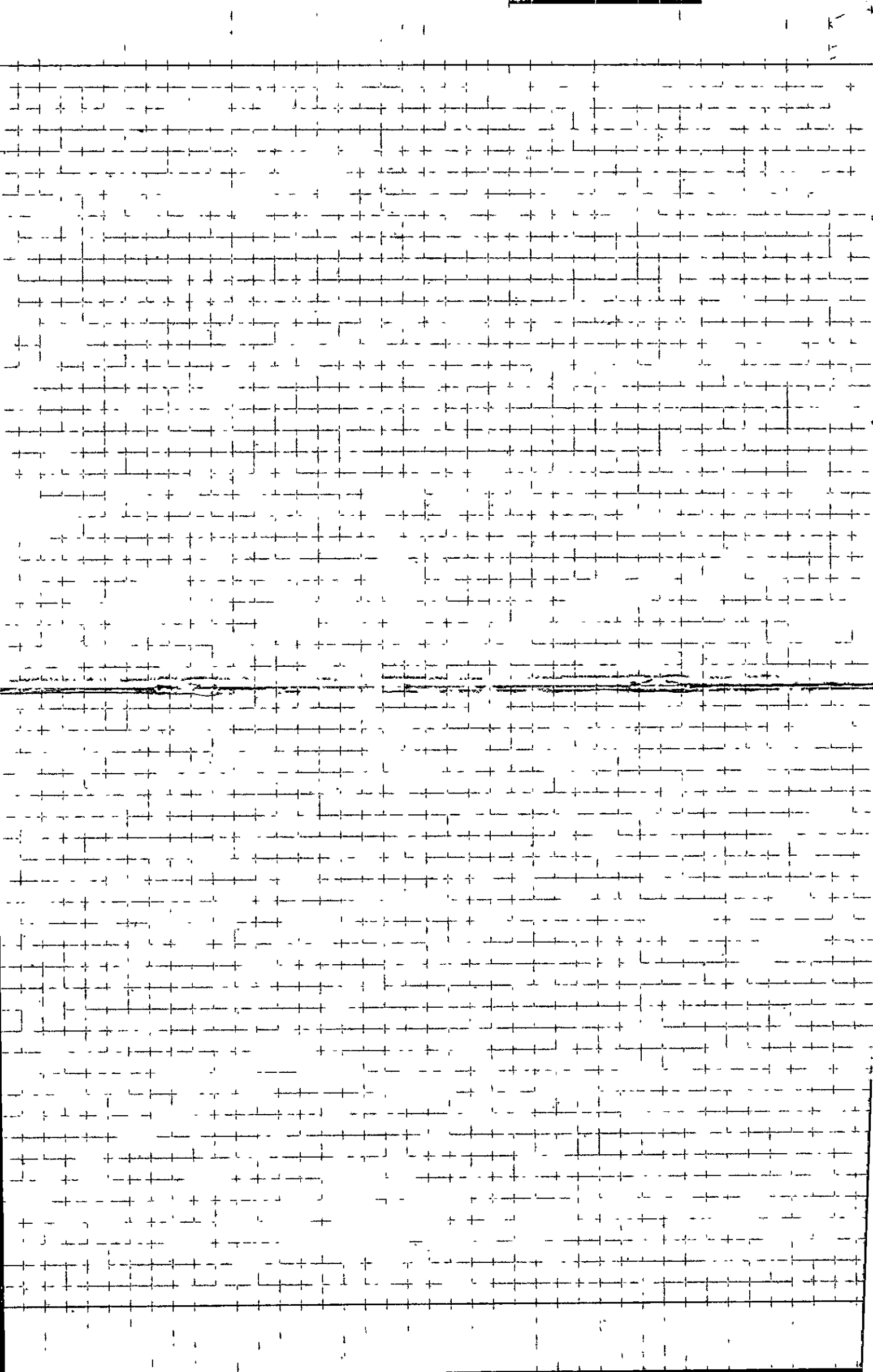
11. 11. 11. 11. 11. 11.

11. 11. 11. 11. 11. 11.

11. 11. 11. 11. 11. 11.

11. 11. 11. 11. 11. 11.

11. 11. 11. 11. 11. 11.



Все мы в своей жизни играем. Кому-то везет больше, а кому-то меньше. И каждый раз удача либо поворачивается к нам спиной, либо лицом. Ставимся с трудностями, с выбором мы словно кидаем монету и выбираем тот путь, который нам выпадает.

В своем произведении "Игра" с критикановским изобретением двух людей: буржуа и поэта. Оба они совершенно разные, но судьба их затмив в одном месте. "Два человека, две лямочки, один стал, две табуретки и одна табуретка колода карт". Именно эта колода карт и решила дальнейшее существование героев. Но тем не менее, везение - это очень непостоянное понятие: сегодня оно есть, а завтра нет. Игры мы не только с картами, но и в жизни. Сегодня у нас есть все: сила, деньги, удача - но в следующий миг часть покинула нас, удача ушла, и этого больше ничего нет. Так же и в "Играх": герои играют с жизнью, а не живут.

Один из главных персонажей - поэт, испытывает неудачу, но продолжает играть, ставит на карту постепенно всю жизнь и проигрывает. Но проигрывает звезды - это как терять целый мир, видеть как все, что, казалось, не может быть проиграно, уходит к другому человеку. Рисунок Солнечная машина, как рисуют жизнь поэта.

Жизнь - это то, чем мы не можем знать наверняка и предугадать, что же будет дальше. Все происходит неожиданно и спонтанно, как по шарику. И в другой раз задумываемся: в чем же смысл? Для чего жить? Для того, чтобы каждый раз играть в карты? Не думаю, что так. Нужно жить сознательным путем, надеяться на свои силы, а не на удачу.

Оба героя были безработными, находясь на дне. Но все таки у поэта было что-то такое, за что цепляется и другие читатели с самого начала. Вероятно, действительно, в конце мы видим, что перед смертью поэт хотел спасти ребенка. И спас, но ценит собственную жизнь. Вот и удача, которая, казалось, вот-вот улыбнется герою

События разворачиваются в время революции, Гражданской войны, но само произведение было написано в 1937 году, после тех событий. И все же тот период времени в истории Российского государства было одно из самых страшных и кровавых. За один год изменилось несколько правительств, что и подчеркивает автор в тексте. На фоне этого можно считать. Разве что имени правительства.

Боевое участие идет от третьего лица, что создает впечатление степенно наблюдающих за происходящим. Поначалу действие идет медленно, не спеша и только в конце происходит очень сильный крик души.

Значение фильма очень велико. Он показывает нам яркость жизни, различия между двумя мирами. Несмотря на то, что оба находились на "ни" социальной жизни, тот был небогато одарен человеком, в то же время после его смерти, никто не раздумывал о его теле, о нем сразу же все забыли, даже бухгалтер, который оказался маленьким человеком, забрав с трупа сапог и бросив тело.

Читая произведение "Крыси" задумываешься о многих вещах одновременно, но самая главная мысль - как страшная и непредсказуемая человеческая жизнь. Но все же, чтобы жизнь не прошла мимо нужно когда-то что-то изменить в ней к лучшему, чтобы оставить после себя память.

к 1 25
к 2 10
к 3 2
к 4 3
к 5 3

Задача 2.

Ф. Достоевский "Преступление и наказание"

1. Комментарий к "Преступление и наказание" Достоевского
Я считаю, что именно именно великий талантливый талант читателя определяет с выбором литературы, так как это книга для того, чтобы аудитория больше понимала смысл произведения, характер героев и сложившуюся ситуацию в произведении и чувствовали.

2. Фрагменты из фильма "Преступление и наказание"

Если все же читателю трудно определиться, то, возможно, просмотр фильма поможет и в произведении.

3. "Утро" Э. Грин

Это произведение я бы поставила в жанр, когда рассказывали бы о семье Марининарова. Музыка является настолько мистикой и духовной, что хочется верить в светлое будущее. Эта музыка ассоциируется у меня с Союзом, без, несмотря ни на что, она оставалась такой же чистой и прекрасной музыкой.

4. Процитировала бы теорию Раскалтикова

теория заключается в том, имеет ли право человек на убийство другого человека.

это нужно обязательно процитировать и сделать акцент на отношении автора к теории. Это важно для понимания текста.

5. Эссе о евангелии Лазаря

Сопоставить и сравнить Рафаэля с Лазарем

к1 3

к2 4

к3 3

105

